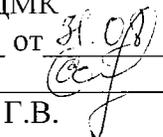


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 Литература

Профессия 43.01.09 повар, кондитер

2021 г.

Рабочая программа общего учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии: 43.01.09
Повар, кондитер

Рассмотрено:
на заседании ЦМК
Протокол № 1 от 31.08 2021
Председатель 
Тютюнникова Г.В.

Согласовано:
зам. директора по УР
Сурова О.А. 

Организация-разработчик:
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Валуйский индустриальный техникум»
г. Валуйки Белгородской области

Разработчик:
Тютюнникова Г.В. -преподаватель литературы
ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»
г. Валуйки Белгородской области

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общий учебный предмет ОУП.02 Литература является обязательной частью ОУП «Общие учебные предметы» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 43.01.09 повар, кондитер

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии:

ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны\

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к

сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

1.1. Цель и планируемые результаты освоения общего учебного предмета :

В рамках программы общего учебного предмета обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9. ЛР 1, ЛР 2 ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР9, ЛР 10 ЛР 11, ЛР 12	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	-содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; -содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы. -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия.

	<ul style="list-style-type: none">-определять род и жанр произведения;-сопоставлять литературные произведения;-выявлять авторскую позицию;-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем общего учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	198
теоретическое обучение	122
практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	76
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<i>Консультации</i>	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1.	Содержание учебного материала		4	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
Тема 1.1. Введение	1-2	Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей.	2	
	3-4	Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Основные черты литературных направлений.	2	
Раздел 2.	Русская литература конца XVIII – начала XIX века		4	
Тема 2.1. Творчество Г.Р. Державина	Содержание учебного материала			ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	5-6	Г. Р. Державин Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Краткая характеристика творчества.— поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни.	1	
Тема 2.2. Творчество В. А. Жуковского	7-8	В А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Личность поэта (духовная высота, патриотизм, деятельная доброта). Жуковский переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.	2	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 10
Раздел 3.	Русская литература первой половины XIX века		14	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала			

Творчество А.С. Пушкина	9-10	Практическое занятие № 1 А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Значение творчества А. С. Пушкина для русской культуры. Художественные открытия поэта. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	11-12	Практическое занятие № 2 «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой» Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	2	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
	13-14	Практическое занятие № 3 Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Психологическая глубина изображения героев.(чтение наизусть)	2	ЛР 10 ЛР 12
Тема 3.2. Творчество М. Ю. Лермонтова	15-16	Практическое занятие № 4 М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
	17-18	Практическое занятие № 5 Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция (чтение наизусть)	2	ЛР 5
Тема 3.3. Творчество Н. В. Гоголя	19-20	Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8
	21-22	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	ЛР 1 ЛР 3
Раздел 4.	Литература второй половины XIX века		12	ОК 1 ОК 2
Тема 4.1. Россия второй половины XIX в.	Содержание учебного материала			
	23-24	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе (Эпоха общественного пробуждения). Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как	2	ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7

		выражение духовных исканий русского общества. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		ОК 8ЛР 12
Тема 4.2. Творчество А. Н. Островского	25-26	А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра.	2	ОК 1 ОК 2
	27-28	Практическое занятие № 6 Пьеса «Гроза» как вершина драматургии А.Н. Островского. Род драмы, жанры. Трагический конфликт пьесы. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1
	29-30	Пьеса «Бесприданница». Мелодраматическая природа произведения А.Н. Островского. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.	2	ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
Тема 4.3. Творчество И.А. Гончарова	31-32	И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение). Идиллическая природа и поэтика «Сна Обломова». Общественно-историческое содержание термина «обломовщина».	2	ОК 1 ОК 2 ОК 6
	33-34	Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Контрольная работа .	2	ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
Раздел 4.		Литература второй половины XIX века	18	ОК 1
Тема 4.4. Творчество И.С. Тургенева	35-36	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.	2	ОК 2 ОК 5 ОК 6
	37-38	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	2	ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
	39-40	Практическое занятие № 7 Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2	ЛР 5 ЛР 8
	41-42	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	
Тема 4.5.	43-44	Практическое занятие № 8	2	ОК 1

Творчество поэтов второй половины XIX века		Ф. И. Тютчев. Философские мотивы поэзии Ф. И. Тютчева (пантеизм). «Катастрофическое» восприятие мира и преодоление этого восприятия в лирике Ф. И. Тютчева. Символичность и пластичность поэтических образов.		ОК 2 ОК 5 ОК 6
	45-46	Практическое занятие № 9 А. А. Фет. Философия Шопенгауэра и её отражение в творчестве поэта. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета.	2	ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
	47-48	Практическое занятие № 10 Н. А Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Демократичность и «прозаичность» лирики Н. А Некрасова. Новаторство поэта.	2	ЛР 8
	49-50	Практическое занятие № 11 Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Идеинная позиция автора..	2	
Тема 4.6. Творчество Н.С. Лескова	51-52	Н. С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Литературный сказ.	2	ОК 1
	53-54	Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 8
Тема 4.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	55-56	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее).	2	ОК 1 ОК 2
	57-58	Практическое занятие № 12 Сатира и гротеск в обличении деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
	59-60	Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя. «Сказки для детей изрядного возраста». Контрольная работа № 2.	2	
Раздел 4.		Литература второй половины XIX века	14	
Тема 4.8.	61-62	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	2	ОК 1

Творчество Ф.М. Достоевского	63-64	Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.	2	ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
	65-66	Практическое занятие № 13 Смысл теории Раскольникова и причины её поражения. Социальные и философские истоки его бунта. Роль «двойников» Раскольникова.	2	
	67-68	Практическое занятие № 14 Идея христианского смирения и всепрощения и любви как антитеза бунту Раскольникова. Художественная роль образа Сони.	2	
	69-70	Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Полемика автора с теорией Раскольникова и её эстетическое воплощение	2	
	71-72	Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Написание сочинения-письма по роману «Преступление и наказание	2	
	73-74	Контрольная работа. Письмо герою романа «Преступление и наказание»	2	
Раздел 4.		Литература второй половины XIX века	12	
Тема 4.9. Творчество Л.Н. Толстого	75-76	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, история создания, образы, жанр.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
	77-78	Практическое занятие № 15 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Принципы сопоставления и контрастов портретов главных героев. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова..	2	
	79-80	Практическое занятие № 16 «Мысль семейная» в романе. Особая художественная функция женских образов. Образ Наташи Ростовской- любимой героини Л.Толстого.	2	
	81-82	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2	

	83-84	Практическое занятие № 17 Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.	2	
	85-86	«Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого (письмо-рассуждение герою произведения «Война и мир»)	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Раздел 5.	Русская литература конца XIX – начала XX века		14	ОК 1
Тема 5.1. Общественная и политическая жизнь России конца XIX – начала XX века.	Содержание учебного материала			ОК 2
	87-88	Общественная и политическая жизнь России конца XIX – начала XX века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Общая характеристика литературы этого периода. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
Тема 5.2. Творчество А.П. Чехова	89-90	Практическое занятие № 18 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы А.П. Чехова. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
	91-92	Пьеса «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний, стремлений героев и реальности жизни как основа драматургического конфликта пьес.	2	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12

Тема 5.3. Творчество И.А. Бунина	93- 94	И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Размышления о судьбах России и цивилизации. Национальные истоки героев Бунина. Осуждение бездуховности существования. Светлые и темные стороны деревенской жизни.	2	
	95- 96	Практическое занятие № 19 Рассказы о любви: «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Грамматика любви». Синтез поэзии и прозы. Философичность прозы Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	
Тема 5.4. Творчество А. И. Куприна	97- 98	А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «Олеся». Люди цивилизации и люди природы, нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5
	99- 100	Практическое занятие № 20 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
Раздел 6.	Произведения зарубежных писателей		2	ОК 1
Тема 6.1. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX– XX вв.	Содержание учебного материала			ОК 2
	101- 102	Из истории зарубежной литературы XVII – XIX веков (обзор). В. Шекспир «Гамлет». Гофман «Крошка Цахес». О. Бальзак «Гобсек». Г. Уэллс. Краткий очерк творчества. Роман «Война миров» Краткая характеристика зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море». Жизнелюбие и стойкость в произведениях Э. Хемингуэя. Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
Раздел 7.	Поэзия серебряного века		10	ОК 1
Тема 7.1. Модернистские течения в русской литературе	Содержание учебного материала			ОК 2
	103- 104	Практическое занятие № 21 Многообразие литературных течений, отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8

		вопросам литературы. Модернистские течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.		ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
Тема 7.2. Символизм	105- 106	Практическое занятие № 22 Символизм. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (на примере лирики В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И.Ф. Анненского и др.). Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
Тема 7.3. Акмеизм	107- 108	Практическое занятие № 23 Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности (Н.С. Гумилев). Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления (О. Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы (М. И. Цветаева, А.Ахматова).	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
	109- 110	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3

Тема 7.4. Футиризм	111-112	Практическое занятие № 24 Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Лирика И. Северянина. Раннее творчество В. Маяковского.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
Раздел 8.	Литература первой половины XX века		48	ОК 1
Тема 8.1. Русская литература XX века	Содержание учебного материала			ОК 2
	113-114	Основные потоки русской литературы XX в.: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновления искусства. Художественные обретения литературы XX века. Человек на перепутье истории сквозная тема русской литературы первой половины XX в.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
Тема 8.2. Творчество М. Горького	115-116	М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Романтизм ранних произведений М. Горького: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Поэтизация гордых и сильных людей.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5
	117-118	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	ОК 6 ОК 8
	119-120	Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в пьесе «На дне». Проблема бунтарства и смирения, правды и лжи.	2	ЛР 1 ЛР 3
Тема 8.3. Творчество А. А. Блока	121-122	Практическое занятие № 25 А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Процесс «вочеловечения» в творчестве поэта. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6
	123-124	Образ России в лирике поэта. Тревога за судьбу России.	2	ОК 8 ЛР 1

	125-126	Поэма «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
	127-128	Контрольная работа Семестр	2	
Тема 8.4. В. В. Маяковского	129-130	Практическое занятие № 26 В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1
	131-132	Практическое занятие № 27 Поэма «Облако в штанах». Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	ЛР 3
Тема 8.5. С. А. Есенина	133-134	С. А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее).	2	ОК 1 ОК 2
	135-136	Практическое занятие № 28 Тема Родины в лирике С. Есенина. Стихотворения: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
	137-138	Практическое занятие № 29 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
	139-140	Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне в поэме «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	

Тема 8.6. Е. Замятин	141-142	Е. Замятин. «Мы» - роман-предостережение. Личность в тоталитарном государстве (обзорное изучение).	2	
Тема 8.7. М. А. Шолохов	143-144	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Вопрос о плагиате. Жанровое своеобразие произведения.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5
	145-146	Практическое занятие № 30 Сцены мирной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	ОК 6 ОК 8 ЛР 1
	147-148	Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее «Тихий Дон».	2	ЛР 3 ЛР 5
	149-150	Практическое занятие № 31 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
	151-152	Конференция по творчеству Шолохова. Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей произведений М. А. Шолохова, ставших классикой XX века. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
Тема 8.8. А. П. Платонов	153-154	А. П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Язык писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, самобытность языка произведений Платонова).	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
Тема 8.9. М. А. Булгаков	155-156	М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова в повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Тема совести и чести, ответственности за научное открытие. Контрольная работа . семестр	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6
	157-158	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека.	2	ОК 8 ЛР 1 ЛР 3

	159-160	Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе. Любовь героев как высокая духовная ценность.	2	
Раздел 8		Литература первой половины XX века	8	ОК 5
	161-162	<i>Практическое занятие № 32</i> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	ОК 6 ОК 8 ЛР 1
Тема 8.10. А.А. Ахматова	163-164	<i>Практическое занятие № 33</i> А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1
	165-166	<i>Практическое занятие № 34</i> Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянии. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	ЛР 3
Тема 8.11. М.И. Цветаева	167-168	<i>Практическое занятие № 35</i> М.И. Цветаева. Поэтический мир её произведений. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	
Раздел 9.	Поэзия середины XX века Содержание учебного материала		6	
Тема 9.1. Б. Л. Пастернак	169-170	<i>Практическое занятие № 36</i> Б. Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Тематическое разнообразие лирики Б.Л. Пастернака. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8
	171-172	«Доктор Живаго».	2	ЛР 1 ЛР 3
Тема 9.2. Н. А.	173-174	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной	2	ОК 5 ОК 6

Заболоцкий		связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
Раздел 10.	Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признание современников		24	
Тема 10.1. Литература Великой Отечественной войны.	175- 176	Литература Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
	177- 178	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева. В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Контрольная работа по разделу: « Особенности развития литературы 1930— нач. 1940-х годов»	2	ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
Тема 10.2. Литература 50– 80-х годов	179- 180	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Литература периода «оттепели». Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве).	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
Тема 10. 3. «Лейтенантская	181-	Практическое занятие № 37 «Лейтенантская» проза: произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Астафьева, Б.	4	ОК 5 ОК 6

проза»	182	Васильева, В. Кондратьева.		ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
	183-184	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова и Б. Васильева. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
Тема 10.4. Тема сталинских репрессий	185-186	Трагические страницы советской истории в литературе 60—70-х годов в произведениях В.Т. Шаламова и А. И. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	
Тема 10.5. «Деревенская проза»	187-188	«Деревенская проза». Суровая правда жизни, тема устоев и нравственных ценностей в произведениях В. Шукшина и В. Астафьева. Человек и природа. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10
	189-190	«Городская проза». Осмысление проблем отношений человека и общества в произведениях А. Вампилова и Ю. Трифонова. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2	
Тема 10.6. «Городская проза»	191-192	Практическое занятие № 38 Авторская песня. Лирика второй половины XX века на примере творчества М. Бернеса, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, И.А. Бродского, Н.М. Рубцова, Д. Самойлова, В.С. Высоцкого и др. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
Тема 10.7. Лирика второй половины XX века	193-194	Новейшая русская литература. Тематическое и жанровое своеобразие новейшей русской прозы.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
	195-196	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Русская литература последних лет (обзор)	2	
Тема 10.8.	197-	Дифференцированный зачёт	2	

	198			
			Итого:	198

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет 304 , оснащенный оборудованием: столы, стулья, шкафы, доска. Техническими средствами обучения: ноутбуки, принтер, интерактивная доска, проектор. При проведении занятий применяется электронная образовательная информационная среда образовательной платформы «Юрайт»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 384с., ил.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400с., ил.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Абельюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы. Профильный уровень» (<http://lit.lseptember.ru/artidef.php?ID=200301507>)
2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» (<http://www.rusfil.com>)
3. Библиотеки методических материалов <http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html>
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>)
5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов» (http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577)
6. Большой каталог газет и журналов на русском языке <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>
7. Вавилон (<http://www.vavilon.ru>)
8. Высшее образование <http://www.ruthenia.ru>
9. Демонстрационные уроки <http://teleschool.demo.metric.ru/>
10. Дистанционная олимпиада по литературе <http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm>
11. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педсовет http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm, «Литература» www.alledu/pedsovet.ru
12. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: <http://litera.ru/stixiya>
13. Занимательные задачи по литературе и по лингвистике, «Филология в задачах» <http://www.philologia.ru/default.htm>
14. Зеленая лампа <http://jgreenlamp.narod.ru>
15. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелии (<http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik>)
16. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература) <http://g11.idv.ru/hum/integration.html>
17. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) – <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>

18. Информация о современных литераторах [http:// gallery.vavilon.ru/people](http://gallery.vavilon.ru/people).
19. Исследовательская деятельность школьников <http://www.researcher.ru/index.html>
20. Исследовательские технологии <http://www.teencity.ru/doc/?issledov>
21. Конкурс литературного творчества «Проба пера»:
<http://www.svetozar.org/index/name/themes>
22. Литература (<http://www.litera.ru>)
23. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу <http://lit.1september.ru/index.php>
24. Литературные игры <http://www.kulichki.com/centrolit/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
воспроизводить содержание литературного произведения;	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Деловая и/или ролевая игра для реализации профессионально ориентированных задач
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Обучающийся самостоятельно находит материал и готовит сообщение, возможно, с презентацией. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Сообщение Самостоятельная работа

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;		
применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах	Устный опрос Реферат
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	участие в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
определять род и жанр произведения;	домашняя работа	тестирование
сопоставлять литературные произведения;	выполнение индивидуальных заданий;	Проект
выявлять авторскую позицию;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему;	создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему
выразительно читать изученные произведения (или	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий;	выразительное чтение;

их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	выполнение индивидуальных заданий, участия в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	выполнение индивидуальных заданий, написание сочинения.	создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему

